

La conférence d'Éric Simon sur les Beatles et les Kinks a expliqué l'impact de leurs chansons et musique sur le contexte socio-économique de l'Angleterre des années 60. Grâce à la participation de Patrice Monnot, chanteur-guitariste, ous avons pu écouter un florilège de leurs célèbres 'tubes'.

Mais savez-vous que ces 2 groupes iconiques ont chanté Noël ?



The Beatles' Christmas records sont des enregistrements humoristiques plus ou moins improvisés que le groupe britannique offrait annuellement, entre 1963 et 1969, sous forme de flexi discs dans l'édition du mois de décembre du *Beatles Book*, aux membres de leur fan club.

Le premier enregistrement de Noël des Beatles comprenait plusieurs interprétations du chant traditionnel « **Good King Wenceslas** » et des messages individuels des quatre, se terminant par un refrain de clôture de « **Rudolph the Red-Nosed Ringo** ».

Si les deux premières éditions des disques sont assez sages avec des chansonnettes et des textes assez conventionnels mais tout de même teintées d'un humour très britannique ,les trois suivantes sont beaucoup plus dynamiques et créatives tandis que les deux dernières, enregistrées séparément par les membres du groupe, affichent beaucoup moins de cohésion.

"Christmas Time Is Here Again" de 1967 est une chanson de Noël du groupe enregistrée à l'origine pour leur cinquième disque de Noël du fan club.

D'autres enregistrements pour Noël ont aussi été effectués individuellement. En 1979, **Paul McCartney**registra « **Wonderful Christmas time** », une chanson qui fut particulièrement populaire au Royaume-Uni et aux États-Unis.

The Kinks, groupe britannique de rock, originaire de Londres, formé en 1963 par les frères Ray et Dave Davies, reste actif jusqu'en 1996. Il est l'un des groupes majeurs de la British Invasion et est considéré comme l'un des groupes les plus importants et influents des années 1960.

Au cours de leurs trois décennies d'existence, les Kinks puisent leurs influences dans une grande variété de genres, du rhythm and blues américain au music-hall britannique en passant par la folk ou la country. Ils connaissent leur premier grand succès en 1964 avec le single *You Really Got Me*, chanson au son de guitare distordu qui devient un tube international. Leur musique devient plus contemplative au fil des années 1960 avec le développement du style d'écriture de Ray Davies, dont les chansons reflètent la culture et le style de vie anglais sur une tonalité nostalgique et ironique. L'album *The Kinks Are the Village Green Preservation Society*, sorti en 1968, marque l'apogée de cette tendance pastorale, à contre-courant du psychédéisme à la mode.



Pour ce qui est de Noël, « *Father Christmas* », écrite par Ray Davies, sortit en single à la fin de 1977 sur le label Arista Records.

Le narrateur de la chanson raconte un incident qui lui est arrivé alors qu'il travaille comme Père Noël à l'entrée d'un grand magasin. Il est pris à partie par un groupe d'enfants pauvres qui le rouent de coups et exigent qu'il leur donne de l'argent (plutôt que des jouets, bons pour les enfants riches), ou bien qu'il trouve du travail à leurs pères. Ces paroles satiriques reflètent la situation sociale tendue au Royaume-Uni à la fin des années 1970, avec la montée du chômage et de l'insécurité dans les rues. Dans sa biographie de Ray Davies, Thomas Kitts décrit « *Father Christmas* » comme étant « *possiblement le seul chant de Noël marxiste* ».

La chanson ne figure sur aucun album studio des Kinks, mais elle constitue un titre bonus de la réédition CD de *Misfits*. Elle apparaît également sur plusieurs de leurs compilations, comme « [Come Dancing with the Kinks](#) ».