



L' Édito de Claudine

Après un hiver bien compliqué sur le plan social et économique, on ne peut qu'espérer des jours meilleurs avec l'arrivée du printemps et la TRÈVE PASCALE !

Quoi de mieux pour se changer les idées et éviter de broyer du noir que de se tourner vers les arts ?

Écouter de la musique, lire un bon livre, contempler un tableau, découvrir le patrimoine architectural de notre région, voilà de quoi stimuler nos émotions, réveiller notre empathie et restaurer notre confiance en soi.

A travers ses articles, ce bulletin va vous emmener dans des musées et vous proposer de découvrir une écrivaine irlandaise.

Il rendra aussi hommage à Jacques, membre de longue date de notre association, qui vient de nous quitter.

Lui qui, mieux que quiconque, ne manquait pas, notamment lors de ses séjours à Londres, d'aller voir une exposition, écouter un concert et découvrir les auteurs des nouveaux prix littéraires.

**« Art is something that makes you breathe
with a different kind of happiness »**

(Anni ALBERS – artiste textile germano-américaine – 1899 – 1994).

14 mars – Au Pub 'Birdland' pour la Saint Patrick



17 mars – Randonnée pédestre à St Germain-du-Puy



Sommaire

Page 2 – Hommage à Jacques Dépée

Page 3 – Dates à retenir au 2è trimestre

Page 4 – Retour sur nos activités (1)

Page 5 – Retour sur nos activités (2)

Page 6 – Suite

Page 7 – Re-setting the Entente Cordiale ?

Page 8 – Füssli à Jacquemart André

Page 9 – David Hockney au Lightroom

Page 10 – La recette de Suzanne

Page 11 – Easy Grammar

Page 12 – Contacts FGB

JACQUES DÉPÉE NOUS A QUITTÉS



C'est avec beaucoup de tristesse et d'émotion que notre association FGB du CHER a appris le décès de son co-vice-président en ce début de printemps 2023.

Jacques fut un maillon essentiel, discret mais efficace, dès les premières heures, dans la construction de FGB du Cher.

C'est lui qui a mis sur pied les cours d'anglais qu'il donnait avec M. Constans avant la création de l'OMBEL, l'ancêtre de l'IMEP par l'intermédiaire des cours municipaux.

Il s'est aussi beaucoup investi, pendant des dizaines d'années, au sein de l'association, dans la diffusion du cinéma anglais auprès des scolaires.

C'était lui aussi avec l'aide de collègues qui gérait l'organisation des examens de la Chambre de Commerce Britannique dont FGB était le relais pour le département.

Autre activité d'importance à son actif : il a représenté à plusieurs reprises FGB et la ville de Bourges au 'Peterborough show'.

Il avait également trouvé un établissement scolaire à Peterborough pour un jumelage avec Pierre Émile Martin où il professait et œuvrait efficacement pour faire bénéficier ses élèves de bourses dans le cadre des voyages scolaires.

Il était toujours partant pour servir d'interprète que ce soit dans les réunions officielles ou sportives, notamment pour les clubs de natation qu'il encadrait lors des échanges entre Bourges et sa ville jumelle.

Jacques a toujours fait partie du conseil d'administration de FGB , occupant, jusqu'à aujourd'hui, le poste de vice-président.

Il tenait, même s'il n'assistait plus assidûment à nos réunions, à rester en contact avec l'association, appréciant de recevoir les compte-rendus de nos rencontres.

Au cours des années passées ensemble au sein de FGB, toutes les personnes qui l'ont côtoyé, gardent de Jacques d'excellents souvenirs, que ce soient les adhérents français ou les britanniques lors des échanges avec l'Anglo-French Association de Peterborough ou des week-ends à Londres.

Chacun et chacune d'entre nous gardera de lui le souvenir d'un homme gentil, discret et serviable où son côté sérieux n'était pas dénué d'humour.

Combien de fois n'a-t-il pas joué, avec brio, le rôle du Prince Philip lors de nos pantomimes de Noël, toujours très élégant dans son chapeau haut-de-forme ?

Plusieurs membres de FGB avaient aussi le plaisir de pouvoir le retrouver, jusqu'à il y a trois ans, au cours de littérature anglo-américaine de l'Université Populaire du mardi matin où il n'était pas le dernier à commenter avec finesse les textes étudiés et à se porter volontaire pour nous présenter avec talent ses auteurs favoris.

Jacques, FGB will miss you ! R.I P

DATES A RETENIR

EN AVRIL

- **Samedi 1er avril**: SORTIE de PRINTEMPS dans l'EST du CHER et dans la NIEVRE organisée par ÉLISABETH M.
- Au programme, le matin : visite de la BRASSERIE-DISTILLERIE 'Ouche Nanon' et de l'ÉGLISE St Christophe d'OUROUER-LES-BOURDELINS.
- Après le déjeuner à l'Hôtel du Commerce à GUÉRIGNY, visite des FORGES ROYALES. Sur le retour, visite extérieure de la MOTTE CASTRALE et des RUINES DE LA FORTERESSE à CUFFY.
- **La sortie ayant lieu un 1er avril, 'All Fools' Day' en anglais, il est à parier que quelques blagues et canulars seront échangés !**
 - A la sortie de ce bulletin, les inscriptions sont closes (plus de 40 personnes inscrites).
 - Le compte-rendu, illustré de photos sera publié sur le site.



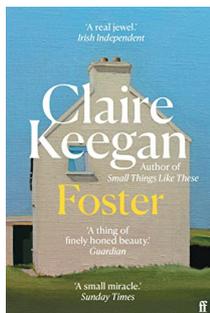
EN MAI

« Fais ce qu'il te plaît ! »

Les vacances de printemps sont du 15 avril au 2 mai.
Reprise des 'Tuesday- Chats', tous les mardis, à partir du 3 mai.

EN JUIN

- **Jeudi 1er juin** : Rencontre **BOOK-CLUB over CUPS of TEA and BISCUITS** chez 'FEUILLETTE' – Route d'Issoudun (face à MBDA).
- Les 2 (petits) livres à lire, « **FOSTER** » (« Les Trois Lumières ») et « **SMALL THINGS LIKE THESE** » (« Ce Genre de Petites Choses ») sont de **CLAIRE KEEGAN**, une jeune autrice irlandaise. Les livres peuvent être lus en anglais ou français mais le débat se tiendra en anglais. (Voir : <https://francegrandebretagne18.wordpress.com/book-club>)



Pique-nique de fin de saison, fin juin (date et lieu à déterminer).

RETOUR SUR LES ACTIVITÉS DU 1er TRIMESTRE 2023 (1)

EN JANVIER : GALETTE DES ROIS et BUFFET ÉCOSSAIS



Après avoir fêté nos rois et reines au Pât-à-Pain de St Doulchard le **3 janvier**, c'est à la salle Monmarteau, le 30, que nous avons rendu hommage au poète écossais, Robert Burns, au son de la cornemuse autour d'un buffet-surprise. Très bonne ambiance pour ces deux événements de début d'année 2023.

EN FÉVRIER : CONFÉRENCE et CARNAVAL



Le **10 février**, Éric SIMON est venu nous parler de la vie passionnante d'Ian Fleming, l'auteur des 'James Bond'. Sa conférence, tout aussi passionnante, a ravi les auditeurs.

Le **21**, FGB a innové en célébrant **MARDI GRAS** pour la première fois avec déguisements, musique et crêpes à volonté ! Des compte-rendus de ces événements sont à retrouver sur le site.



EN MARS sous le signe de « BIRDLAND »

'BIRDLAND', comme le nom du PUB, où nous sommes allés fêter le **Saint Patrick** à l'issue du Tuesday-Chat du **14 mars**.

'BIRDLAND', comme le héron blanc rencontré lors de la petite marche, pilotée par Annie à St Germain-du Puy **sur les traces de la colonie pénitentiaire du Val d'Yèvre, le 17 mars**.

'BIRDLAND', comme l'un des motifs les plus populaires de **WILLIAM MORRIS, le peintre préraphaélite**, évoqué lors de la **conférence de Gérard Hocmard, le 30 mars à la Mda**. (cf photo de 'Strawberry Thief').

Les compte-rendus de ces activités sont à retrouver sur le site : <https://francegrandebretagne18.wordpress.com/>



RETOUR SUR NOS ACTIVITÉS (2)

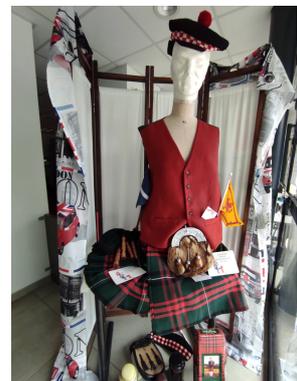
En dehors de ses activités programmées, FGB se trouve souvent associée à ou sollicitée par d'autres manifestations. Ce fut le cas en mars dernier.

- **Le 8 mars**, notre association a participé à la **rencontre des France-X**, initiée par l'**OMSJC**. Réunion intéressante qui a permis d'échanger sur nos origines, manifestations et projets avec les autres associations européennes présentes. Nos associations-sœurs ont les mêmes préoccupations que nous, à savoir, le vieillissement de nos membres et la difficulté à recruter des jeunes.
- **Du 13 au 17 mars**, sollicité par une professeure d'anglais du **collège Littré**, FGB, participait, sous forme de prêt de matériel (drapeaux, vêtements écossais et autres objets de décoration) à la « **BRITISH WEEK** » proposée par l'Éducation nationale. *(Voir article et photos au bas de cette page et sur la suivante.)*
- **Le 16 mars**, à l'initiative de **AFGB Paris** et du **CRECIB**, il était possible de suivre par 'Zoom', la **conférence du professeur Vincent LATOUR** de l'Université de Toulouse sur '**Immigration, diversité et multiculturalisme au Royaume Uni depuis la fin de la 2^{de} Guerre mondiale**'. Deux membres de FGB l'ont suivie avec grand intérêt.
- **Le 24 mars**, lors de sa **réunion d'attribution des bourses de voyage dans un pays de langue anglaise**, FGB a attribué **12 bourses de 160 € chacune**, offertes par nos **fidèles donateurs** que nous remercions chaleureusement (la MAIRIE de BOURGES, les entreprises KEOPS et MBDA, le CREDIT AGRICOLE du VAL D'AURON et les CLUBS ZONTA et AGNÈS SOREL). Sont concernés, une étudiante de la FAC de TOURS et 11 collégiens de St Exupéry à Bourges et de Jean Moulin à St Amand.

Compte-rendu de la « British Week » (Freya Week) au Collège Littré

(Par Karine JACQUET, Sandrine FOURREAU professeures d'anglais).

- *Cette année nous avons décidé d'organiser une "Freya Week", du nom de notre assistante britannique, du 13 au 17 mars au collège.*
- *Les élèves de 4e4 et 4e5, aidés de Freya et de leur professeurs d'anglais Mmes Fourreau et Jacquet ont été en charge de l'organisation.*
- *A cette occasion, le collège a été décoré de drapeaux, de bannières, d'affiches ... Chaque salle a été renommée en anglais, ainsi que tous les lieux de vie.*
- *L'Association France-Grande-Bretagne nous a prêté un grand Union Jack que nous avons pu placer sur le fronton du collège durant toute la semaine, ainsi qu'un costume typique écossais qui a été placé en vitrine, aux yeux de tous, en vie scolaire.*



- L'art culinaire a été mis à l'honneur grâce à des menus spéciaux réalisés par l'équipe de restauration chaque jour avec une thématique différente, des élèves ont été invités à faire les desserts du jeudi notamment un délicieux crumble. (au menu de la semaine : sheppard's pie, fish and chips, beans & sausages, cheddar, jelly ...) Pour la St Patrick, l'ensemble du repas était vert et orange !



https://www.collegelitre.net/restauration/Retour-en-images-sur-the-British-week-march-13th-march-17th_a712.html

- Le mardi était "Uniform Day", les élèves avaient décidé d'un dress code simple que nous avons demandé à l'ensemble de la communauté éducative de porter, dress code qui a été respecté par la majorité des élèves et adultes.
- La thématique britannique a été reprise dans certains cours : exercices en anglais, réalisation de Union Jack en maths, études des îles britanniques en géographie, de scientifiques en physiques ... (Suite page suivante).
- Les élèves de 4e4 ont organisé un Escape Game très réussi, auquel ils ont convié leurs camarades. Des livres anglais ou bilingues ont également été mis en avant au CDI.
- Pour finir, un flash mob sur une chorégraphie de danse irlandaise, réalisée par le professeur d'EPS Mme Estèves, a été proposé le jour de la St Patrick, jour où l'on avait demandé à chacun de porter un accessoire vert. Nous avons dansé pendant la récréation, un vrai moment de convivialité.

Bref, nous avons pris un grand plaisir à organiser cette semaine thématique, et plusieurs personnes nous ont déjà réclamé une version 2024 !

Summaries from wo pupils from Collège Littré



"We organized an " English week". On the agenda : English menus at the canteen, a uniform day (when we had to wear a shirt and a tie), a special St Patrick's Day with an Irish dancing flash mob. The school was lent a large British flag and a Scottish costume. This week was great and fun ! ».

(Marius – 4è 5)

« From Monday March 13th to Friday March 17th Emile Littré School organised "Freya week" for our English assistant. During this week there was Uniform day and St Patrick's Day during which we did a big Flash Mob. Have a nice day.» (Jean - 4è 5).

A VENIR : LA SEMAINE DES LANGUES, du 3 au 7 AVRIL 2023

CAROLINE ne manquera pas d'en faire profiter les membres du TuesdayChat !

ACADÉMIE
D'ORLÉANS-TOURS
Liberté
Égalité
Fraternité



RE-SETTING THE « ENTENTE CORDIALE » ?

(Proposé par Claudine VANNIER)



In the early 20th century, after a period of some tension between the two countries, Britain and France agreed to settle a number of outstanding colonial disputes. **On April 8, 1904**, four agreements were concluded in London, which established the **Anglo-French Entente, or Entente Cordiale**. An entente, it should be noted, is an “understanding” – not a treaty of alliance.

Despite the economic and social turmoil on both sides of the Channel, the relationships between Britain and our country seem to renew with a kind of « Entente Cordiale ». The British Prime Minister, Rishi SUNAK travelled to France to meet French President Emmanuel Macron.



“Sunak and Macron look to rekindle France-UK relations (BBC News - Hugh Schofield reporting from Paris – March 10th).

It has been said before, but the similarity between the two men was what struck the eye when they met on the steps of the Elysee.

Similar physiques, similar suits, similar ages, similar pasts, similar back-slaps and smiles: it could have been two high-fliers greeting each other on the way to a power-lunch. Rishi Sunak and Emmanuel Macron are both young, ex-banker, can-do types. They've set themselves a joint mission of re-setting the Entente Cordiale and getting Franco-British relations back to where they were before the disaster of the Johnson-Truss era.

Who's to say they won't succeed? After all, things had sunk so low that any correction could only be in an upward direction. Both leaders know that when two countries are so close historically and geographically, there are only two choices: friends or enemies. There's no half-way house.”

KING CHARLES III's state visit to France was supposed to take place from March 26 to 29, but, due to the protests in the streets of the country, the visit has been cancelled and postponed.

« King Charles III and the Queen Consort's state visit to France has been postponed, after a request by President Emmanuel Macron, Downing Street says.

The Elysée Palace said the decision was taken jointly, due to a 10th day of pension protests next Tuesday.

The trip to Paris and Bordeaux had been due to begin on Sunday, but France saw some of the worst violence since demonstrations began in January. Buckingham Palace said the delay was due to the "situation in France".

In a statement, it said: "Their Majesties greatly look forward to the opportunity to visit France as soon as dates can be found."

The UK government added the decision had been "taken with the consent of all parties, after the



President of France asked the British Government to postpone the visit". President Emmanuel Macron spoke to the king, saying the state visit would be rescheduled as soon as possible, "so that his majesty will be welcomed in conditions which correspond to our friendly relationship" ». (From BBC News – March 24th).

What is sure is that the visit won't be rescheduled on May 6th 2023, but Charles III is already in Paris – in the Musée Grévin !)



FÜSSLI au MUSÉE JACQUEMART ANDRÉ

(Proposé par Marie-Claire AUBRUN – D'après Wikipédia)



Macbeth – Les 3 Sorcières - 1783



Füssli par Northcote - 1778



Milton dictant à sa fille - 1793

« En janvier dernier, je suis allée passer une après-midi dans le délicieux musée JACQUEMART ANDRÉ, sis 158, Bd Haussman à Paris dans le 18^e arrondissement. S'y tenait une exposition sur FÜSSLI, peintre dont je n'avais jamais entendu parler. J'ai découvert que ses œuvres étaient pour beaucoup, reliées à des pièces de SHAKESPEARE. D'une grande qualité graphique et picturale, j'ai beaucoup apprécié sa peinture que j' ai voulu partager avec vous ».(Marie-Claire)

Johann Heinrich Füssli ou **Henry Fuseli** (né en février 1741 à Zurich, décédé en avril 1825 à Putney Hill) est un peintre et écrivain d'art d'origine suisse naturalisé britannique. Il montre très tôt dans sa carrière un attrait particulier pour les sujets fantastiques, nouveaux à l'époque. Dès la cinquantaine, il a vécu en Angleterre où il a réalisé des illustrations d'œuvres de Shakespeare, de Dante, ainsi que de l'épopée germanique des Nibelungen. Il a été reconnu par les surréalistes comme un de leurs précurseurs.

Son père, Johann Caspar Füssli, peintre de portraits et de paysages, destine son fils au pastorat, et l'envoie à l'université Caroline de Zurich, où il reçoit une excellente éducation classique.

Après avoir été ordonné pasteur en 1761, Füssli est forcé de quitter la Suisse pour avoir publié, en collaboration, un pamphlet contre la mauvaise administration et la corruption de l'huissier Grebel. Il traverse l'Allemagne et, en 1765, visite pour la première fois l'Angleterre, où il vit quelque temps grâce à l'écriture. Joshua Reynolds à qui il montre ses dessins, lui conseille de se consacrer entièrement à la peinture. Dans les années 1770, il fait un pèlerinage artistique en Italie où il reste jusqu'en 1778, changeant son nom de "Füssli" en "Fuseli" pour lui donner une consonance italienne.

Au début de l'année 1779, il revient en Grande-Bretagne, en passant par Zurich. Il obtient alors une commande du conseiller municipal Boydell, qui organise à cette période « sa galerie de Shakespeare ».



Hamlet et le spectre de son père 1785

En 1788, il épouse Sophia Rawlins, l'un de ses modèles. Peu après, il devient membre associé de la Royal Academy.

La féministe Mary Wollstonecraft dont il avait peint le portrait, projette de faire avec lui un voyage à Paris qui ne se fera jamais en raison de l'opposition de Sophia. Deux ans plus tard, Füssli est promu académicien le 10 février 1790. Il présente à cette occasion. En 1799, Füssli expose une série de 47 peintures inspirées des œuvres du poète John Milton, et il ouvre une « galerie Milton



Thor battant le serpent Midgard
1790

» sur le modèle de la galerie de Shakespeare » de Boydell. Cependant l'exposition est un échec commercial, et la galerie ferme dès l'année suivante, en 1800. En 1799 Füssli est nommé professeur de peinture à la Royal Academy.

Il démissionne quatre ans plus tard lors de sa nomination au poste de conservateur à l'Académie. En 1810, il reprend son poste de professeur, qu'il conserve jusqu'à sa mort. Le sculpteur italien Antonio Canova, lors d'une visite en Angleterre, s'intéresse aux travaux de Füssli, et de retour à Rome en 1817, le fait élire membre de la prestigieuse Académie de Saint Luc.

Après une vie confortable et sans problèmes de santé, Füssli meurt à Putney, un quartier de la banlieue de Londres, à l'âge de 84 ans. Il est enterré dans la crypte de la cathédrale Saint Paul.

DAVID HOCKNEY "Bigger and Closer" AU NOUVEAU LIGHTROOM*.

(Élisabeth MORIN)

Direction Londres, à deux pas de King's Cross (12, Lewis Cubitt Square, London N1C 4DY), venez découvrir ce tout nouveau temple de l'art inspiré des dernières tendances en matière de technologies immersives, accueillant pour son inauguration le célébritissime [David Hockney](#). Le choix du dandy de 85 ans comme invité d'honneur semblait évident, lui qui ne s'interdit rien et expérimente tous les nouveaux médias pour inventer de nouvelles manières de créer : composer un tableau avec un appareil photo, dessiner sur un ipad, inverser la perspective classique pour absorber le spectateur, créer à l'aide d'un fax à la fin des années 80, filmer en ultra-haute définition aujourd'hui...

L'artiste nous propose, avec cette expo, une nouvelle expérience inédite, celle de ne plus se contenter d'admirer ses plus grands chefs-d'œuvre mais véritablement d'entrer dans son esprit créatif. **Le principe du Lightroom est d'envelopper le spectateur dans un cube numérique géant, pour une expérience immersive et artistique inédite.* Il aura fallu plus de trois ans pour concevoir cette immersion spectaculaire, guidée par la voix de David Hockney lui-même, nous présentant l'essence de son travail en une petite cinquantaine de minutes, nous plongeant dans ses emblématiques piscines projetées ici sur plus de 10 mètres de haut, nous guidant des paysages désertiques et inondés de lumière du Grand Canyon jusqu'aux délicieuses campagnes verdoyantes de sa Normandie chérie.

Une manière pour Hockney de nous inviter à découvrir autrement la couleur 2.0, continuant encore et toujours à repousser les limites de l'art, pour voir la beauté du monde, en plus grand, et en plus près. Une belle intention artistique...

(Pour information, Élisabeth avait déjà évoqué David HOCKNEY dans le bulletin du 1er trimestre 2018.)



GILBERT & GEORGE CENTRE A LONDRES

Vous aimez l'art ? Vous aimez l'humour anglais ? Vous allez adorer la nouvelle du jour. Le célèbre duo artsy et comique Gilbert et George, les Mr Bean de l'art contemporain, ouvrent un musée pour exposer leurs œuvres à Londres.

Coup de foudre amical et sentimental depuis le début des années 1970, rencontre hasardeuse à la célèbre école d'arts St Martins à Londres où ils étudient tous deux, Gilbert et George n'ont cessé de cesser de réinventer toujours en tandem. De leurs performances estudiantines comme *Singing Sculpture* où les deux hommes recouverts de peinture métallique, déjà vêtus d'un costume trois pièces qui deviendra leur marque de fabrique, mimaient avec panache la chanson *Underneath the Arches* pendant des heures, à leurs photomontages découpés à la manière d'un vitrail qui leur valent aujourd'hui leur renommée, les deux fauteurs de trouble ont marqué leur temps. Le duo inaugurera ce nouvel espace tant attendu avec l'exposition *The Paradisical Pictures*, dans une ancienne brasserie londonienne (5a Heneage Street, E1 5LJ Londres) le 1^{er} avril 2023. Une date qui leur sied à merveille.

Le Victoria & Albert Museum de Londres accueillera un grand centre d'art dédié à David Bowie (à venir dans le prochain bulletin).

RECETTE

LES 'CRAB-CAKES' et le 'COLESLAW' de SUZANNE

« Ce sont des recettes ramenées des États Unis et qui sont particulièrement appréciées dans la région de Chesapeake Bay, connue pour ses fameux crabes ».



Crab Cakes (4 personnes)

- 8 pains hamburger
- 2 cuillers à soupe de moutarde ancienne
- $\frac{3}{4}$ de tasse de mayonnaise
- 2 œufs
- 500g de chair de crabe
- 1 ou 2 gouttes de tabasco

- Mélanger la moutarde, la mayonnaise et les œufs,
 - Incorporer délicatement la chair de crabe,
 - Mettre au frais pour faire durcir un peu le mélange,
- Déposer 8 crab cakes que vous aurez formés sur la plaque du four tapissée de papier sulfurisé,
 - Cuire dans le four préchauffé (thermostat 8) pendant 8 à 10 minutes,
 - Servir dans les pains hamburger légèrement toastés.

A déguster accompagnés de coleslaw

Coleslaw

- 2 cuillers à soupe d'eau
- 2 cuillers à soupe de sucre
- 2 cuillers à soupe de vinaigre
- 1 œuf battu avec une pincée de sel
- 1 petite noix de beurre
- 1 cuiller à soupe de mayonnaise
- 500g de chou rouge râpé



- Mettre dans une petite casserole l'eau, le sucre et le vinaigre
 - Porter à ébullition et ajouter l'œuf battu
 - Bien mélanger et retirer du feu après 1 minute d'ébullition
 - Ajouter le beurre
 - Verser sur le chou rouge râpé
 - Ajouter la mayonnaise et bien mélanger
 - Laisser refroidir au réfrigérateur dans un récipient couvert.

ENJOY !

EASY GRAMMAR – CONTRACTIONS

(Claudine VANNIER)

En anglais, il est très fréquent de contracter certains mots (auxiliaires, négations ...) en supprimant une lettre et la remplaçant par un apostrophe.

Word	Take out	Contraction
will	will	'll
have	have	've
is	is	's
not	not	n't
are	are	're
would	would	'd

Ex : It is difficult = It's difficult / It is not difficult = it isn't difficult.

They are tired = They're tired.

I do not understand = I don't understand / I cannot swim = I can't swim.

I will go = I'll go / I will not go = I won't go.

I have read an interesting document = I've read an interesting document.

Attention : on ne peut contracter un auxiliaire lorsqu'il est placé en début de phrases, notamment à la forme interrogative positive : Is it difficult ? / Are they tired ?

Par contre, on peut le faire à la forme interro-négative : Isn't it difficult ? / Aren't they tired ? Can't you swim ? / Won't you go ?

A QUOI PEUVENT CORRESPONDRE LES CONTRACTIONS 'S et 'D ?

'S peut être la contraction de IS ou de HAS

La forme du verbe qui suit la contraction va vous renseigner : Le

verbe qui suit est en « ing » (forme continu) : 'S = IS

Ex : He's walking = he IS walking (present continuous – verbe régulier) Le

verbe qui suit est un participe passé (present perfect) : 'S = HAS

Ex : He's walked = he HAS walked (present perfect – verbe régulier) He's

swum = he HAS swum (present perfect – verbe irrégulier)

Attention : 'S peut aussi correspondre à 'US' dans Let's go ! = Let us go !

'D peut être la contraction de WOULD ou de HAD

Là encore, la forme du verbe qui suit va vous renseigner :

Ex : He'd walk = he WOULD walk. WOULD est suivi de l'infinitif.

H'd walked / he'd swum = he HAD walked / he HAD swum. HAD est suivi du participe passé.

A vous de jouer ! Remplacez la contraction par le mot en entier :

- He's never been to America = _____
- What's she doing ? - She's listening to music = _____
- I'd like to go to America = _____
- I'd gone when I was young = _____
- It's incredible ! You've never been to America. I hope you'll go one day. You'd enjoy visiting the country. Let's go together = _____

Correction of last issue's pronunciation exercise

- Hierarchy = /haɪə'rɑ:rkɪ/ - hybrid = /haɪbrɪd/ - inside = /ɪn'saɪd/ - minority = /maɪ'nɒrɪti/
- recycle = /,rɪ:'saɪkəl/ - thirty = /'θɜ:rti/

CONTACTER FGB

Siège social: Maison des Associations, 28 rue Gambon, 18000 BOURGES
Association inscrite à la préfecture du Cher sous le N° W181002479
N° SIRET : 775022437 00047

Email : fgbdu18@gmail.com
Site : <http://francegrandebretagne18.wordpress.com>

Le BUREAU

- Présidente Mme VANNIER Claudine
49, rue de la Vallée 18230 St Doulichard
02 48 70 42 19 / 06 73 80 98 94 vannier-picard@wanadoo.fr
- Vice-présidente Mme MORIN Élisabeth
17, rue Jean Baffier 18000 Bourges
06 84 50 90 57 family.muzzolini@wanadoo.fr
- Secrétaire (Bourses) Mme BOURGETEL Caroline
4, impasse des Marais 18220 Brécy
06 10 62 14 43 bourgetelcaroline@yahoo.fr
- Trésorière Mme CHUI Marie-Claude
21, Avenue des Bigarelles 18000 BOURGES
02 48 20 44 59 / 06 95 19 44 29 marie-claude.gueniau@laposte.net
- Trésorier adjoint M. CHUI Didier
21, Avenue des Bigarelles 18000 Bourges
02 48 20 44 59 / didier.chui@sfr.fr
- Membre du Bureau Mme AUBRUN Marie-Claire
28, rue Édouard Branly 18000 Bourges
02 48 65 20 75 / 06 75 72 53 37 mclaubrun@gmail.com

Cotisations 2023 : Adulte : 16 € / Couple : 30 € / Scolaires, étudiants, demandeurs d'emploi : 5 €.

Fiche d'inscription pour une adhésion à FGB

Je souhaite adhérer à l'Association France- Grande-Bretagne du Cher.

M, Mme, Mlle / NOM PRENOM :

ADRESSE POSTALE :

COURRIEL :

N° de TELEPHONE(S) :

*Merci de joindre un chèque du montant correspondant et l'envoyer à :
Marie-Claude CHUI : 21, Avenue des Bigarelles 18000 BOURGES.*